



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03**  
**GUIA 01**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 08	<b>FECHA DE RECIBO:</b> Semana 01-02 febrero 24 Semana 03-04 Marzo 10 Semana 05-06 Marzo 24	<b>GRADO:</b> <b>SEPTIMO</b>	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Martha Castillo
----------------------------	---------------------------------------------------------

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>
----------------------------	--------------------------------------------------

<b>TEMA</b>	Mi cuerpo, soy parte de un colectivo
-------------	--------------------------------------

<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	-------------------------------------------

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Aproximarnos al lenguaje corporal por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y emocional
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
---------------------	----------------------------------

<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Valoro mi propia habilidad motriz como punto de partida para alcanzar una superación personal y de equipo. Identifico el concepto de familia y su papel en la sociedad.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Conozco mi cuerpo y adquiero compromisos personales y colectivos en las diferentes prácticas.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Valoro las capacidades y las habilidades que poseo en las diferentes expresiones motrices y la de mis compañeros y compañeras. Conozco diferentes tipos de organización familiar.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

## INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a un nuevo año de aprendizajes y experiencias creativas desde el arte, lo corporal, lo sensitivo y lo espiritual, los invitamos a un recorrido maravilloso por un tema lleno de interés, EL CUERPO, sus expresiones y emociones.

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

## NOTA

**La guía de aprendizaje número 01 se inicia en la semana 03 del calendario académico, debido a que en la semana 01 y 02 se realizó la inducción y reinducción de los estudiantes, manual de convivencia, modelo pedagógico, entre otros temas.**

## ° EXPLORACIÓN

La riqueza expresiva del cuerpo nos brinda infinitas posibilidades de creación y comunicación, el lenguaje teatral al hacer uso de ellas permite representar historias, cuentos, anécdotas o situaciones.

**Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.**

Iskra Lawrence

¿Qué es el cuerpo?

¿Piensa en como expresas tu sentir a través del cuerpo?

¿Qué consideras que es la relación con el otro?

¿Como me reconozco y me respeto, y así como reconozco a los otros como parte de una sociedad?

Construye un texto modo de relato que hable sobre todo lo que analizaste en las preguntas anteriores.

## 2° ESTRUCTURACIÓN

Se piensa al cuerpo como una herramienta potente de creación del ser humano y de múltiples posibilidades de vincularse con el otro. El cuerpo no sólo tiene la capacidad de transportar nuestras ideas, nuestros sentimientos y sensaciones, nuestra subjetividad, sino que en sí tiene su propio lenguaje, y conscientemente utilizamos escasamente ese lenguaje, y generalmente, sin saber que nuestro cuerpo piensa, siente, hace y comunica todo el tiempo.

El cuerpo siendo una herramienta conductora de variadas capacidades, es un mensajero continuo de compartir, dinamizar y crear múltiples habilidades, es decir, como las relaciones con el otro y consigo mismo, el respetar su entorno y ser responsable de sus actos, dándose una interpretación y análisis del buen proceder de cada uno.

Es necesario descifrar los códigos del lenguaje del cuerpo (incluyo la palabra, que es parte de nuestro cuerpo, es un elemento sonoro del cuerpo); el cuerpo es un territorio vivo, poco explorado como lenguaje, salvo artistas como los bailarines, los mimos, la expresión corporal o algún tipo de teatro y algunos otros, alcanzan algún nivel de conocimiento y de las posibilidades del lenguaje corporal.

<https://www.youtube.com/watch?v=b5t9A9mrqvc>

también tener presente que para expresar la dualidad constitutiva del ser humano, durante siglos se



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

ha utilizado una terminología ya clásica, según la cual el hombre está compuesto de alma y cuerpo.

La Iglesia ha utilizado esta terminología en sus formulaciones, introduciendo a la vez las aclaraciones necesarias: por ejemplo, que alma y cuerpo no son sustancias completas, y que el alma es forma substancial del cuerpo. Cuando la Iglesia habla de alma y cuerpo, se refiere a las dimensiones espirituales y materiales de la persona humana, que es un ser único; pero también subraya que el alma espiritual trasciende las dimensiones materiales y, por tanto, subsiste después de la muerte, cuando las condiciones materiales hacen imposible la permanencia de la persona en el estado que le corresponde en su vida terrena.

Frente a los dualismos exagerados que minusvaloran la dignidad de lo material, la Iglesia siempre ha enseñado que «El cuerpo del hombre participa de la dignidad de la "imagen de Dios": es cuerpo humano precisamente porque está animado por el alma espiritual, y es toda la persona humana la que está destinada a ser, en el Cuerpo de Cristo, el Templo del Espíritu (cfr. I Cor. VI, 19-20; XV, 44-45)

En la Sagrada Escritura, el término alma se utiliza con diferentes significados; a veces designa la vida humana, o toda la persona. Pero designa también lo que hay de más íntimo en el hombre (cfr. Matth. XXVI, 38; Iohan. XII, 27) y de más valor en él (cfr. Matth. X, 28; II Mac. VI, 30), aquello por lo que es particularmente imagen de Dios: "alma" significa el principio espiritual en el hombre»

Éste es el sentido en que se habla del alma cuando se afirma que la persona humana se compone de alma y cuerpo.

### 3° PRÁCTICA

1. Ejercicio escritural desde lo analizado EL CUERPO EN RELACION CON EL OTRO
2. Construcción plástica, dibujo anatómico del ser.
3. Ejercicio de expresión corporal.
4. Socialización de producciones y puestas en escena.
5. Relaciona la relación que tiene el cuerpo con los valores mencionados anteriormente.
6. Explica la relación cuerpo y alma.

### 4° TRANSFERENCIA

Organizar su grupo de investigación teniendo presente sus roles y aportes a la construcción de su proyecto, desde la primera experiencia de acercamiento a lo corporal como tema central.

Planteamiento del nombre de su propuesta y su pregunta problematizadora.

### 5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

### RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 04**  
**GUIA 02**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA DE ENTREGA:**  
 Febrero 08

**FECHA DE RECIBO:**

**GRADO:**  
 SEPTIMO

**ÁREAS QUE SE INTEGRAN:**  
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

**NOMBRE DEL DOCENTE:**  
 Yina Lopera Vallejo  
 Diego Taborda  
 Martha Castillo

**NOMBRE DEL PROYECTO** **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

**TEMA** Mi cuerpo, soy parte de un colectivo

**CORREO ELECTRÓNICO:** Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Aproximarnos al lenguaje corporal por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y emocional

**COMPETENCIAS**

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Sensibilidad:** Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Valoro mi propia habilidad motriz como punto de partida para alcanzar una superación personal y de equipo. Identifico el concepto de familia y su papel en la sociedad.

**Apreciación estética:** Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Conozco mi cuerpo y adquiero compromisos personales y colectivos en las diferentes prácticas.

**Comunicación:** Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Valoro las capacidades y las habilidades que poseo en las diferentes expresiones motrices y la de mis compañeros y compañeras. Conozco diferentes tipos de organización familiar.

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.

Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro





Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

De acuerdo a esto, es necesario conocer nuestro sentir, que trasmite nuestro cuerpo en algunas de las manifestaciones que ocurren de forma fisiológica o química, creando lazos internos en nuestro sistema, pero también, creando lazos externos con la sociedad, principalmente con la familia, que son quienes brindan las primeras herramientas y valores para el desarrollo como persona.

Por ello, se hace importante el sentir, donde estés ubicado en este mundo, ya sea en la tablilla, en nuestra labor o en la vida, ya que esto permite involucrarse fuerte, a través del compromiso, respeto, responsabilidad, logrando un significado y propósito en la vida del ser.

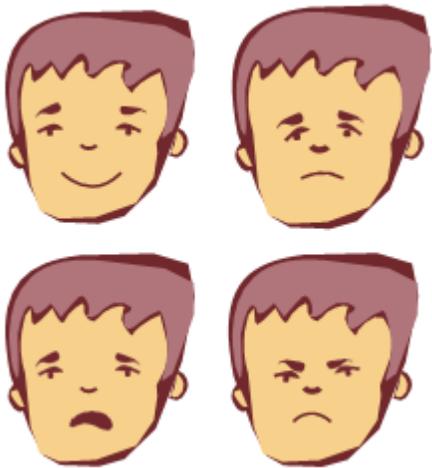
**3° PRÁCTICA**

Elabora un pequeño diálogo para que representes la situación que seleccionaste.  
 Responde y comenta tus respuestas con tus compañeros:

- ¿Cómo te pareció la experiencia?
- ¿Puedes diferenciar, a partir de este ejercicio, una situación real de una que no lo es? ¿Cómo lo haces?
- ¿Puedes explicar en qué consiste "representar" algo?

Busca en tus recuerdos una situación que haya sido muy agradable para ti y otra que te haya causado tristeza ¿Qué sientes al recordar esto? ¿Parece como si lo volvieras a vivir? ¿Notaste algunos cambios en tu cuerpo? Comenta tus ideas con tus compañeros.

Observa las imágenes y compara las dos situaciones:



las emociones y reacciones corporales presentes en cada una de ellas, gestos, postura corporal, estado de la respiración o ritmo cardíaco

elabora un dibujo de un cuerpo expresando algún sentimiento

**4° TRANSFERENCIA**

Partiendo de tu pregunta de investigación y lo visto durante esta semana investiga como se relaciona tu tema con lo corporal y lo espiritual y escribe un texto desde lo investigado, luego realiza una pintura que exprese su aprendizaje

**5° VALORACIÓN**

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05**  
**GUIA 03**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA DE ENTREGA:**

**FECHA DE RECIBO:**

**GRADO:**

**ÁREAS QUE SE INTEGRAN:**  
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

Yina Lopera Vallejo  
 Diego Taborda  
 Martha Castillo

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

**TEMA**

Mi cuerpo, soy parte de un colectivo

**CORREO ELECTRÓNICO:**

Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

Aproximarnos al lenguaje corporal por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y emocional

**COMPETENCIAS**

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Sensibilidad:** Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Valoro mi propia habilidad motriz como punto de partida para alcanzar una superación personal y de equipo. Identifico el concepto de familia y su papel en la sociedad.

**Apreciación estética:** Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Conozco mi cuerpo y adquiero compromisos personales y colectivos en las diferentes prácticas.

**Comunicación:** Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Valoro las capacidades y las habilidades que poseo en las diferentes expresiones motrices y la de mis compañeros y compañeras. Conozco diferentes tipos de organización familiar.

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.

Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

## **INTRODUCCIÓN**

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

## **° EXPLORACIÓN**

**El cuerpo humano no es más que apariencia, y esconde nuestra realidad. La realidad es el alma.**

¿Qué es un juego, te gusta jugar y por qué?

¿Qué crees que es un juego de roles?

¿Has visto un performance, sabes qué es?

Piensa como presentar una obra que cuente tu relación en familia.

## **2° ESTRUCTURACIÓN**

Todo espectáculo teatral por pequeño que sea requiere del esfuerzo y de la tenacidad de los actores que lo realizan. Así mismo, es indispensable la exactitud en los textos, la precisión en las entradas y salidas, la claridad en los movimientos, además de otros elementos, como la escenografía bien dispuesta, las luces, el sonido, etc. Como puedes ver, son muchos y diversos los detalles que, juntos, hacen que la puesta en escena sea de gran calidad.

Ten presente que el único camino para llegar a concretar una buena obra teatral es el ensayo, con repetición de escenas y de diálogos. En el ensayo tienen un papel importante la improvisación y el juego con la historia, que ayudan al actor a trabajar su capacidad de memorización y su versatilidad para pensar y ejecutar rápidamente acciones como respuesta a hechos inesperados que pueden presentarse en escena. Ejercitar la memoria servirá para el buen desarrollo de la obra y también para enfrentar cualquier situación desfavorable que pudiese suceder una vez iniciado el espectáculo.

El ensayo también es una oportunidad para que el director observe situaciones que benefician o no el trabajo escénico, de ahí la importancia de repetir una y otra vez las escenas de lo que será la obra teatral.

Así como en el teatro, la vida representa esfuerzo, disciplina y un deseo a la aventura de lo inesperado, porque así tengas conocimiento y planificado algo, siempre la vida abordará situaciones que solicitan improvisar y buscar soluciones inmediatas para la mejora del andar. Por ello la vida, el teatro, los deportes, y cualquier actividad que se requiera es un día a la vez, es un proceso de adquisición de datos teóricos y prácticos que al final traerán beneficios y saberes para el desarrollo de la personalidad y de cada profesión.

Por eso, entrenar, pensar, leer y fundamentarse en buenos principios traerá siempre beneficios.

El trabajo de conciencia corporal permite religar las diversas dimensiones de la persona, puesto que a través de la atención al cuerpo podemos acceder a nuestras emociones y relacionarnos con Dios.

Por el mero hecho de concentrarme y escuchar la voz de mis sentimientos y de mi cuerpo, llego a detectar con precisión qué obstáculo exacto me bloquea y qué culpa concreta me atenaza (...).



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Escuchar la voz del cuerpo significa tomar en serio los elementos cognitivos de la psicosomática y preguntar a cada síntoma qué nos tiene que decir (...). Tengo que intentar percibir en la voz de mi cuerpo la voz de Dios que me habla de mi verdadero estado y me señala los pasos que debo dar en el camino espiritual.

Puedo sentirme agradecido cuando mi cuerpo se convierte en tambor de resonancia de la voz de Dios que me previene contra caminos equivocados. El que no logra oír la voz de Dios en las expresiones de su cuerpo corre un grave peligro de pasar al borde de su propia realidad sin vivirla y extraviarse sin remedio».

Por último, la conciencia corporal nos permite adoptar una posición idónea para la oración. La postura del cuerpo siempre ha sido un elemento muy importante en la vida espiritual, porque forma parte de un lenguaje que predispone a nuestro interior a entablar el diálogo con la trascendencia:

La experiencia humana demuestra que la posición y la actitud del cuerpo no dejan de tener influencia sobre el recogimiento y la disposición del espíritu.

### 3° PRÁCTICA

Elabora un pequeño diálogo para que representes desde una situación que elijas.

Responde y comenta tus respuestas con tus compañeros:

¿Cómo te pareció la experiencia?

¿Puedes diferenciar, a partir de este ejercicio, una situación real de una que no lo es?

¿Cómo lo haces?

¿Puedes explicar en qué consiste “representar” algo?

Como puedes explicar la relación del cuerpo con lo espiritual.

Como relacionarse con los otros nos ayuda a ser mejores seres humanos

.

### 4° TRANSFERENCIA

En tu grupo de trabajo realiza un debate sobre las siguientes preguntas, al finalizar, cada uno de los miembros del equipo debe escribir todo lo mencionado en un archivo de Google documentos que este compartido con sus compañeros dando respuesta a las preguntas del debate. Se recomienda investigar y leer para hacer un debate con suficiente información.

Preguntas del debate:

¿Cómo consideras la relación de lo corporal con lo espiritual?

¿Es el cuerpo un medio de expresión y creación?

¿Como puede el hombre encontrar un punto de equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu?

El relator es el responsable de organizar que todo el documento tenga el mismo tamaño de letra, color y organización.

El líder es el responsable de crear el documento y compartirlo con todos los miembros del equipo y con el profesor.

El vigía del tiempo es el responsable de estar pendiente que todos los compañeros suban la información en el tiempo que corresponde.

El comunicador debe avisarle al profesor del nodo que la información está lista para ser revisada.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

5° VALORACIÓN					
AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 06			
GUIA 04			
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>			
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Martha Castillo		
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>		
<b>TEMA</b>	Mi cuerpo, soy parte de un colectivo		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Aproximarnos al lenguaje corporal por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y emocional		
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Valoro mi propia habilidad motriz como punto de partida para alcanzar una superación personal y de equipo. Identifico el concepto de familia y su papel en la sociedad.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

de la lectura de textos dramáticos.  
Conozco mi cuerpo y adquiero compromisos personales y colectivos en las diferentes prácticas.

**Comunicación:** Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.

Valoro las capacidades y las habilidades que poseo en las diferentes expresiones motrices y la de mis compañeros y compañeras.

Conozco diferentes tipos de organización familiar.

## INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

## ° EXPLORACIÓN

Busca en internet o pregunta a tus padres sobre una narración o un mito característico de tu región.

Ubica un personaje central de esa narración o mito.

Vamos a inventarle una historia pasada.

Ponle características, un nombre anterior, una familia, unos gustos e intereses, descríbelo físicamente.

Haz un dibujo de este personaje en una cartelera y relata tu historia a tus compañeros: la vida y las características de este personaje antes de convertirse en el ser del mito.

## 2° ESTRUCTURACIÓN

Cuando se aprecia una obra teatral, musical o de danza sobre un escenario, se disfruta del resultado final de muchas horas de preparación y ensayo, de largas jornadas de trabajo enmarcadas dentro de la disciplina y la constancia.

Para que una interpretación tenga un carácter verosímil, debe haberse trabajado muy bien con anterioridad; entre más ensayo haya, mejor resultado se tendrá. Siempre hay que tener en cuenta que, por más conocedores del tema o hábiles que seamos en la caracterización o en los parlamentos, es importante practicar muchas veces antes de una presentación.

Historia del personaje

Como viste en la primera actividad, un personaje, además de tener emociones y sentimientos especiales que lo caracterizan y de contar con determinados aspectos físicos, también necesita de una historia y, para su creación, necesitamos construir o conocer su vida, entender de dónde viene, su pasado, además de los aspectos que lo definirán, como sus cualidades y defectos, su familia, su origen, etc. Así, para acercarnos a la "historia del personaje", el actor debe realizar un ejercicio de indagación en el texto (en los parlamentos o en la totalidad de la obra dramática) con el fin de llegar



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”***

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

a la creación de este nuevo ser.

Este ejercicio permite construir la imagen del personaje a partir de los indicios o descripciones que de él nos ofrece el dramaturgo en el texto. A veces, los personajes tienen una breve presentación en los textos teatrales, sin embargo, en otras ocasiones, debemos actuar como “detectives”, para poder encontrar sus principales características físicas y psíquicas.

En el desarrollo de esta indagación, el actor “crea” su personaje, para que tenga credibilidad y se aproxime a lo que imaginaba el dramaturgo o a lo que plantea el director dentro de la escena. (Barrios, C., Rosas, N. 2009)

La espiritualidad al igual que el teatro es tan bella que muchas veces se la desea, como se hace con las virtudes, por el adorno que proporciona. Pero si a la espiritualidad le falta la expresión exterior de la virtud, que todos pueden ver y que tantos admiran, muchos se turban y desesperan, y está claro que con ello pierden la esencia de la misma espiritualidad. En realidad, y es doloroso tener que decirlo pero es así, los seres humanos no tenemos que sorprendernos de vernos, desde el momento en que nacemos, sometidos al ego y llenos de deseos.

En la “normalidad” de nuestra vida cotidiana no nos damos cuenta que la humanidad está enferma, pero por poco que reflexionemos veremos que cabe la posibilidad de vivir de una manera mucho más espiritual. Por desgracia, aunque nada es tan grande y tan noble como la espiritualidad nada es tan ridículo y tan bajo como la idea ignorante que se forman de ella muchos individuos que desean que se les tome por espirituales. La persona espiritual es lazo de unión y de paz en las familias, es amistad eterna y lleva en su interior la luz que ilumina el camino de la vida. La persona que es espiritual ama a Dios y es por completo enemiga de la superficialidad y de la frivolidad.

Hay cosas que parecen y otras que son. Distinguir perfectamente la apariencia de la esencia, la imagen de la moral, no es tarea fácil, pero sí provechosa. ¿Es posible diferenciar la crítica honesta de la vituperación maliciosa, la indignación de la ira, el desdén de la envidia? A estas actitudes las distingue únicamente la textura del alma, porque la acción es siempre mecánica y responde a una fuerza soberana que la anima. Así lo que en un ser humano íntegro es sana indignación, en el mezquino puede ser cólera impotente. Todo se reduce a un juego de intenciones.

### 3° PRÁCTICA

¡Vamos a crear la historia de un personaje!

Busca una fotografía tuya

Organízate en pareja, ojalá con un compañero o compañera con quien casi no hayas trabajado.

Intercambia con tu compañero las fotos y algunos datos como nombres completos, lugar y fecha de nacimiento, gustos e intereses.

De la misma manera cuéntale alguna anécdota de tu vida que quieras compartir. Él debe hacer lo mismo contigo.

Toma atenta nota de toda la información.

Ahora, elabora una corta biografía de tu compañero y narra la anécdota que te contó, puedes agregarle algunos datos que surjan de tu imaginación.

Presenta ante el grupo la historia de tu compañero.

¿Ves? Todas las personas tenemos una historia que contar, y, a partir de nuestras propias vivencias, también se pueden crear personajes.

### 4° TRANSFERENCIA



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Con tu equipo de trabajo diseña un plan de ejecución de tu proyecto, que actividades realizar y como aplicarlas.

Presentar todo en un video explicativo donde cada integrante realice el rol que le corresponde, dando cuenta de las investigaciones que han realizado.

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 07**  
**GUIA 05**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA DE ENTREGA:**

**FECHA DE RECIBO:**

**GRADO:**

**ÁREAS QUE SE INTEGRAN:**  
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

Yina Lopera Vallejo  
 Diego Taborda  
 Martha Castillo

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

**TEMA**

Mi cuerpo, soy parte de un colectivo

**CORREO ELECTRÓNICO:**

Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

Aproximarnos al lenguaje corporal por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y emocional

**COMPETENCIAS**

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Sensibilidad:** Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Valoro mi propia habilidad motriz como punto de partida para alcanzar una superación personal y de equipo. Identifico el concepto de familia y su papel en la sociedad.

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.  
 Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.  
 Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**Apreciación estética:** Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.  
Conozco mi cuerpo y adquiero compromisos personales y colectivos en las diferentes prácticas.

**Comunicación:** Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.  
Valoro las capacidades y las habilidades que poseo en las diferentes expresiones motrices y la de mis compañeros y compañeras.  
Conozco diferentes tipos de organización familiar.

## INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

## ° EXPLORACIÓN

¡Lee el siguiente relato:

El día de la función de estreno, Javier estaba muy nervioso y en plena escena olvidó sus líneas; cuando Juanita se dio cuenta, empezó a tomar los objetos que estaban en la escena, caminó un poco e hizo un comentario chistoso a Javier. Gracias a eso él se relajó y recordó su parlamento, con lo cual pudo continuar con la obra y terminarla sin contratiempo.

Responde

¿Crees que la reacción de Juanita fue oportuna?

¿Si tuvieras que darle un nombre a lo que hizo Juanita como lo llamarías?

¿Cuál o cuales fueron las sensaciones fisiológicas de Javier al momento de olvidar sus líneas?

¿De que manera le pudiste ayudar a Javier si tu fueras Juanita?

¡Lo que hizo Juanita fue improvisar!

## 2° ESTRUCTURACIÓN

**Improvisar** significa ejecutar una **acción** sin haberla planeado anticipadamente. Para esto es necesario contar con tu imaginación y también se requiere del manejo de algunas estrategias y técnicas.

La improvisación puede ser un acto espontáneo y natural o estar “preparada” con anterioridad; en tal caso, se ven los recursos actorales con detalles, el dominio de los parlamentos y acciones, el desarrollo y el desenlace de lo que se quiere transmitir. Para esto, se requiere conocer muy bien el personaje y la historia en la cual interviene. ¿Qué queremos decir?, que para saber improvisar también hay que entrenar y prepararse.

Sin lugar a dudas, la improvisación constituye uno de los instrumentos vitales del teatro.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Puedes explicar por qué? ¡Vamos a practicar un poco!

**El cuerpo y los niveles corporales**

¿Recuerdas por qué el cuerpo es la herramienta fundamental del actor? Es nuestro cuerpo el que nos permite interactuar en el espacio y con nuestros compañeros, tanto dentro de una de escena teatral como en la vida cotidiana. ¡Imagínate si no contáramos con nuestro cuerpo, no podríamos dar abrazos, jugar, hacer nuestras labores ni comer, entre otros miles de cosas que hacemos!

Es importante a su vez recordar que el cuerpo es un vehículo que transmite sensaciones y se comunica constantemente, ya sea de manera verbal o no verbal, para lo cual cuando suceden momentos incómodos, poco frecuentes y llenos de ansiedad, es necesario mantener la calma, respirar y pensar en momentos agradables, esto permitirá retomar el camino que llevabas hasta el momento incómodo y provocar una verdadera experiencia, manteniendo los niveles corporales estables y mantener a las personas de nuestro alrededor, al margen de lo incómodo del momento.

La espiritualidad no es algo que se piensa, sino algo que se vive, que se experimenta. Nuestro cuerpo es el punto de partida para la espiritualidad, el lugar esencial de la vida y su expresión.

Espiritualidad viene de espíritu; es el cultivo de lo que es propio del espíritu, su capacidad de proyectar visiones unificadoras, de relacionar todo con todo, de conectar y reconectar todas las cosas entre sí.

**3° PRÁCTICA**

Busca en tu casa una tira cómica en periódicos. Vas a caracterizar los personajes de esta.

Observa con atención las características de sus personajes y busca entre tus cosas elementos que te puedan ayudar a caracterizarlos: pañuelos, bufandas, sombreros, máscaras, etc.

Organiza tu grupo de trabajo. Ten en cuenta la cantidad de personas que intervienen en la historia y adjudica los personajes.

Con base en la situación que te presenta la tira cómica, improvisa un pequeño diálogo para representarlo ante tus compañeros.

Elabora un escrito que relacione el cuerpo con lo espiritual.

**4° TRANSFERENCIA**

Prepara con tu equipo una representación teatral que muestre lo que han investigado de su proyecto y que pueda integrar las cuatro áreas.

Envía tu propuesta en un documento en Word con todo bien explicado y justificado.

**5° VALORACIÓN**

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró		



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

			responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		
<b>RECURSOS COMPLEMENTARIOS</b>					
<a href="https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion">https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion</a>					

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 08			
GUIA 06			
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>			
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Martha Castillo		
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>		
<b>TEMA</b>	Mi cuerpo, soy parte de un colectivo		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Aproximarnos al lenguaje corporal por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y emocional		
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Valoro mi propia habilidad motriz como punto de partida para alcanzar una superación personal y de equipo. Identifico el concepto de familia y su papel en la sociedad.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Conozco mi cuerpo y adquiero compromisos personales y colectivos en las diferentes prácticas.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	



Institución Educativa  
RAFAEL GARCÍA HERREROS  
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Valoro las capacidades y las habilidades que poseo en las diferentes expresiones motrices y la de mis compañeros y compañeras. Conozco diferentes tipos de organización familiar.

## INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

## ° EXPLORACIÓN

En parejas, puede ser uno de tus padres o hermanos, ubíquense frente a frente. Piensen que son un espejo, es decir que uno es el espejo del otro.

Haz diversos movimientos y gestos.

Tu compañero observa los movimientos y debe imitarlos como si fuera tu imagen reflejada en el espejo.

Después de un momento intercambian posiciones.

También puedes jugar a hacer el movimiento contrario con tu compañero. Este es un espejo inverso. O sea que si tu par gira a la derecha, tú lo haces a la izquierda. Si te elevas en puntas, él debe agacharse; si corre a prisa, tú lo haces lentamente.

Representa la experiencia dibujando a tu compañero.

## 2° ESTRUCTURACIÓN

El ejercicio que realizaste anteriormente, se denomina **juego de espejos** que, como ya dijimos, nos ayuda a desarrollar los **niveles escénicos**, a la vez que contribuye al proceso de caracterización de los personajes.

¡A escena!

Hemos visto que cada uno de los personajes tiene una historia. Esa historia, a su vez, hace parte de una historia mayor que es una **obra teatral**. En general, estas obras están escritas y se conocen como textos dramáticos. Han sido creadas con el propósito de que un grupo de teatro o un actor puedan realizar un montaje con ellas. Enseguida vas a conocer algunas ideas básicas sobre el montaje teatral.

Para hacer un montaje teatral, necesitamos una historia, actores que den vida a los personajes y, por supuesto, un escenario en donde narrar los hechos. En esta parte del proyecto, vamos a hacer un acercamiento al trabajo del texto.

¿Cómo crees tú que conseguimos una historia para llevar a la escena?

Como sabes, existen textos que relatan aventuras, describen mundos distintos a los nuestros, sintetizan el conocimiento del ser humano o narran historias, biografías o sucesos reales; estos suelen elaborarse con la intención de que nos relacionemos con ellos a través de su sola lectura. Sin embargo, en el teatro, los textos suelen ser concebidos para ser actuados posteriormente, por lo que se comprenden como **textos dramáticos**. Cabe anotar que cualquier acontecimiento o suceso que



Institución Educativa  
RAFAEL GARCÍA HERREROS  
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

pueda ser narrado constituye una buena historia para contar a través del teatro.

Cuando comprendemos un texto, nos acercamos a una serie de ideas o enunciados. En el caso del teatro, el término "texto" tiene un significado especial. Un texto teatral desarrolla un tema y tiene una estructura, es decir, tiene un principio, un nudo y un desenlace; además, contiene los diálogos de los personajes y las indicaciones para realizar el montaje teatral.

El texto teatral es una representación que contiene drama, comedia, entre otros, pero también es un relato que se basa en historias que contienen una secuencia, expresada a través del dialogo entre dos o más personas, un monologo, o a través de gestos, para lo cual es necesario tener una preparación mental y física. Así mismo el conocer su entorno, y engranar situaciones que cada uno de los integrantes vive y comprende fuera del escenario, por lo tanto es importante relacionarnos a través del amor, respeto, solidaridad y compasión.

La unidad que existe en las profundidades del hombre se manifiesta como fragmentación en la superficie. El trabajo de conciencia corporal permite religar las diversas dimensiones de la persona, puesto que a través de la atención al cuerpo podemos acceder a nuestras emociones y relacionarnos con Dios. «Por el mero hecho de concentrarme y escuchar la voz de mis sentimientos y de mi cuerpo, llego a detectar con precisión qué obstáculo exacto me bloquea y qué culpa concreta me atenaza (...). Escuchar la voz del cuerpo significa tomar en serio los elementos cognitivos de la psicósomática y preguntar a cada síntoma qué nos tiene que decir (...).

Tengo que intentar percibir en la voz de mi cuerpo la voz de Dios que me habla de mi verdadero estado y me señala los pasos que debo dar en el camino espiritual. Puedo sentirme agradecido cuando mi cuerpo se convierte en tambor de resonancia de la voz de Dios que me previene contra caminos equivocados. El que no logra oír la voz de Dios en las expresiones de su cuerpo corre un grave peligro de pasar al borde de su propia realidad sin vivirla y extraviarse sin remedio

Por último, la conciencia corporal nos permite adoptar una posición idónea para la oración. La postura del cuerpo siempre ha sido un elemento muy importante en la vida espiritual, porque forma parte de un lenguaje que predispone a nuestro interior a entablar el diálogo con la trascendencia: «La experiencia humana demuestra que la posición y la actitud del cuerpo no dejan de tener influencia sobre el recogimiento y la disposición del espíritu.

### 3° PRÁCTICA



Narra a tus compañeros lo que sucede en la historieta.

Ahora, para entender el trabajo del dramaturgo, reflexiona y responde: y si tengo que contar la



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

historia sin dibujos, ¿cómo hago?

A continuación, narraremos una historia propia.

Recuerda un día de clase normal. Consigna en tu cuaderno, en breves líneas, lo que haces en un día de clase desde que te levantas.

Escribe todos los detalles de tus actividades y, además, lo que hacen las personas a tu alrededor. Ten presente que la narración incluye espacio, tiempo, personajes y acción.

Explica la relación de arte y religión desde el cuerpo.

Prepara con tu grupo la presentación final retomando todo lo aprendido en la guía

**4° TRANSFERENCIA**

Partiendo del grupo de investigación elabora una forma creativa de presentar su aprendizaje del cuerpo, como expresión y conocimiento, puede ser un video clip o una presentación en power point para socializar en clase.

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>